

8 mars

AVEC LES ARTISTES:

Sylvie Müller | Garance Finger | Anouk Richard | Lyne Héritier | Denis Tcheskiss

Éditions de l'Atelier Tcheskiss, tous droits réservés 2021

8 mars

Cinq artistes défient l'épidémie Covid pour la Journée internationale du 8 mars dédiée à la lutte pour les droits des femmes.

Entre cartoon, dessin, sculpture, vidéo, l'exposition solidaire "en ligne", 8 MARS, joue l'art de la résistance féministe face aux difficultés d'ouvrir les lieux culturels à Delémont.

Exposition du 8 mars au 5 avril 2021 à la galerie de l'Atelier Tcheskiss

AVEC LES ARTISTES :

Sylvie Müller | Garance Finger | Anouk Richard | Lyne Héritier | Denis Tcheskiss

Le projet :

Imaginée par Denis Tcheskiss comme une réaction optimiste à la crise sanitaire et sociale, cette exposition en ligne propose de donner la parole à des artistes qui, avec des œuvres nouvelles, repensent notre capacité à faire corps ensemble et s'interrogent comment porter une parole à l'heure du confinement et de la distanciation sociale.

Au départ de cette exposition solidaire, il y a, d'une part, une journée dédiée à la lutte pour les droits des femmes et, d'autre part, des artistes confiné-es. C'est un moment idoine pour présenter un collectif à distance afin de montrer leur travail sous la forme d'une exposition d'art en ligne.

Début janvier 2021, à court délai, il est demandé aux artistes de porter leur regard sur l'évocation de la date du 8 mars Journée internationale des femmes, alors que l'attention du monde entier est dirigée vers la lutte contre un virus.

La pandémie du Covid-19 bouleverse tout sur son passage. Même si, en ces circonstances, la lutte contre le sexisme n'est pas l'urgence première, il est vital pour les artistes de maintenir leur rôle de révélateur au public.

Aujourd'hui, les artistes offrent à leur public ce que le monde devenu trop dur ne lui donne plus: de l'amour pur. C'est ce que vous allez découvrir dans cette exposition.



Site internet : **denistcheskiss.com**

Éditions de l'Atelier Tcheskiss, tous droits réservés, 2021



8 Mars

Exposition du 8 mars au 5 avril 2021

à l'Atelier Tcheskiss

Sylvie Müller

*1964 Delémont

Sylvie Muller est portraitiste multimédia. Elle remue inlassablement le langage du portrait contemporain avec des mises en scènes poétiques, infusées d'images subliminales et de références cinématographiques, politiques et culturelles.

Elle photographie in situ, procède à des manipulations digitales, transfert et imprime sur papier, travaillant les encres, sculpte, modèle, s'aventurant doucement mais toujours plus loin.

Sylvie a suivi une formation de graphiste à l'École d'arts visuels de Bienne, puis des études à l'Université de New York, département film et vidéo, où elle s'installe en 1992.

En 2005, elle reçoit le Prix du Conseil Consultatif des Jurassiens de l'Extérieur. En 2008, elle est sélectionnée pour le Programme d'aide aux artistes immigrants (New York Art Foundation)

En 2017, Sylvie s'installe dans sa maison natale à Delémont, après plus de vingt ans de vie à New-York.

Ses œuvres ont été exposées à New York dans des galeries sélectionnées ainsi qu'en Suisse et en Allemagne.

Sirènes

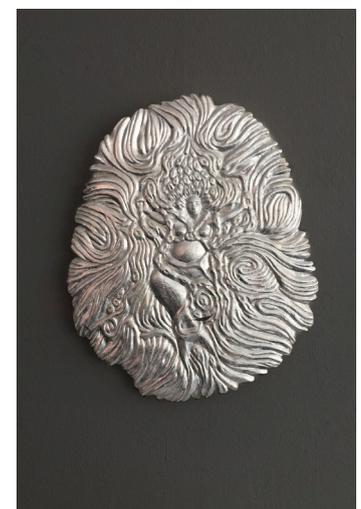
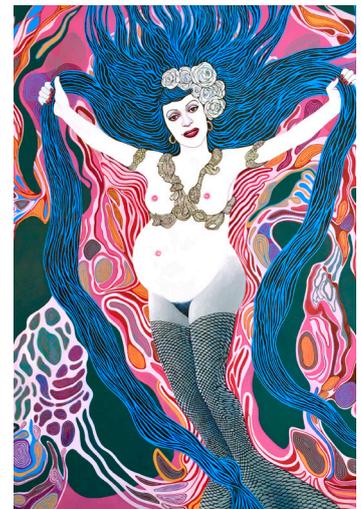
«Il semble probable que Christophe Colomb ait pris des mammifères marins du type lamantins ou dugongs pour des sirènes»

PEINTURE

D'après Joey Arias, *Fish out of Water*, acrylique sur papier 100% coton. Contrecollé sur panneau Dibond. 113 x 135 cm.

SCULPTURE

Silverlake. Porcelaine recouverte de feuilles d'argent, contrecollée sur bois. 30 x 50 cm





8 Mars

Exposition du 8 mars au 5 avril 2021

à l'Atelier Tcheskiss

Garance Finger

*1981 Delémont

Garance Finger a suivi une formation en cinéma à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), avant de s'y perfectionner dans le domaine des arts visuels.

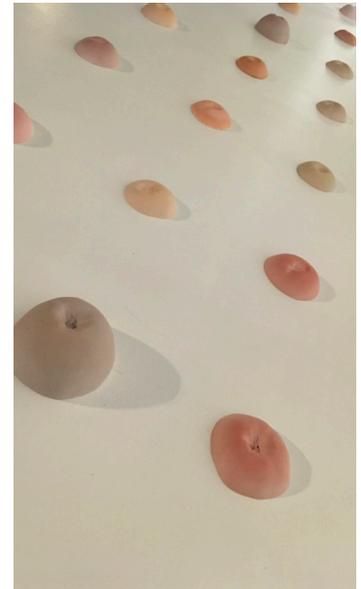
La vidéo, la photographie, l'installation sonore ou encore le texte sont le coeur de sa pratique artistique.

Outre les projections de ses films dans des festivals de la Hollande à l'Inde en passant par la France, son travail a déjà été exposé à Moutier, Bienna et Porrentruy, et a été récompensé notamment par le Prix François Lachat en 2020, ainsi que celui de la Commission culturelle Interjurassienne en 2006.

Où sont les femmes ?

Pour ce projet, je puise dans la culture populaire, interrogeant les notions d'érotisme, de pouvoir, de péché ou de morale.

Je m'approprie et détourne des clichés tels que le cuir, les bas, le rouge sur les lèvres ou la pose, les mettant en scène dans des vidéos qui révèlent l'éducation patriarcale qui m'a conditionnée, et qui continue à s'insinuer dans l'inconscient collectif.



SCULPTURE : *Pomone*, 2021, 49 moulages en plâtre céramique teinté dans la masse avec des produits cosmétiques. 3 x 6 cm.

VIDÉO : *Room service*. 2021, 05:17 / *Chair*. 2021, vidéo 3:17 / *Pomme*. 2021, vidéo 4:05

PHOTOGRAPHIE : *Elles courent vers le néant*. 2021, série de 5 photographies, 10 exemplaires, 58 x 82 cm.





8 Mars

Exposition du 8 mars au 5 avril 2021

à l'Atelier Tcheskiss

Anouk Richard

*1988 Porrentruy

Anouk est artiste et enseignante en arts visuels à Delémont. Passionnée par les arts depuis toujours, elle suit des cours privés dans l'atelier de l'artiste Arnold Stékoffer puis continue sa formation à Bâle à la Haute école des Arts et du Design. Son travail est principalement exposé en Suisse.

Anouk dévoile à travers ses œuvres son rapport au corps et de sa propre féminité qu'elle explore dans un exigeant travail d'abstraction sur la forme et la couleur.

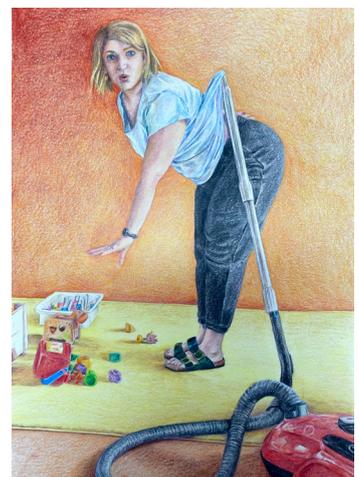
Mum-up

Inspiré par les célèbres pin-up américaines du milieu du 20^e siècle, le projet Mum-up va chambouler l'érotisme véhiculé par ces jeunes femmes «épinglées au mur». Les trois illustrations sélectionnées comme références pour cette série de dessins sont celles du maître en la matière Gil Elvgren (1914-1980). Elles nous dévoilent des femmes «innocemment» aguicheuses en pleine exécution de leurs tâches ménagères: la cuisine et les nettoyages.



"Lorsque l'on est une jeune femme de 2021 (ou même un homme je l'espère), on se rend vite compte du ridicule de ces situations car elles nous révèlent une totale incohérence entre l'activité, la pose et l'habillement des modèles. Partant de là, je me suis amusée à reproduire les mises en scène imaginées par Gil Elvgren tout en les adaptant à ma propre réalité de jeune maman. Les robes courtes, les bas, les talons, le rouge à lèvres et les mises en plis ont disparu pour laisser place à une tenue d'intérieur confortable, tout en simplicité, et avec authenticité. Le regard d'une femme sur elle-même se moquant des idéaux excitants de l'homme."

DESSIN : *Mum-up*, 2021, N°1, N°2, N°3, 30 x 42 cm.





8 Mars

Exposition du 8 mars au 5 avril 2021

à l'Atelier Tcheskiss

Lyne Héritier

*1977

Lyne est une artiste passionnée pour le fantastique et l'étrange qu'elle transpose de manière naturelle dans ses œuvres en argile, matière aux multiples facettes tactiles, dont l'ampleur de ses différents états passe du liquide au solide, du soyeux à l'abrasif, du souple au cassant.

Son langage est visuel avant tout, elle s'exprime en volume avec un geste spontané qui vaut mille mots poursuivant une quête de la féminité.

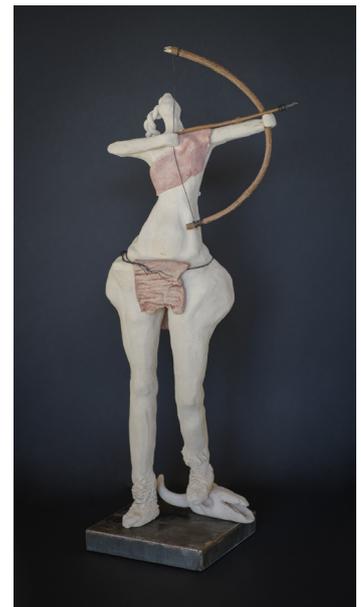
Sa curiosité l'a menée à s'intéresser aux techniques ancestrales comme les cuissons Raku, en fosse, ainsi que le travail des terres sigillées dont elle cueille les argiles dans la région jurassienne.

Lyne expose ses œuvres principalement dans les musées, les biennales et les galeries dans la région du Jura,

Ensembles

Lyne sculpte un univers inspiré par trois femmes dans l'histoire; la femme chasseuse, la femme au travers la dévotion et la femme moderne.

À chacune son époque et son rôle, sa foi, sa quête.



SCULPTURE

Chasseuse, grès, oxyde de fer, 15 x 15 x 56 cm.

Ensemble, grès, engobe rouge et noir, 13 x 20 cm.

Déchainée, grès, engobe noir, 15 x 15 x 35 cm.



8 Mars

Exposition du 8 mars au 5 avril 2021

à l'Atelier Tcheskiss

Denis Tcheskiss

*1966 Paris

De Paris où il naît, Denis Tcheskiss effectue de longs séjours en Océanie avant de s'établir en Suisse en 2005.

Il pratique différentes expressions que sont aussi bien les arts plastiques, la haute joaillerie et la musique. Lauréat du Prix de la Culture de la Ville de Delémont 2020 avec un projet collectif «Le Saint», c'est aussi dans cette ville où il travaille qu'ont eu lieu ses principales expositions récentes

Ouvert au dialogue entre les arts, on lui connaît de nombreux projets interdisciplinaires qui dialoguent avec les mondes de la littérature ou de la danse. Son expression gestuelle alterne entre figuration et abstraction.



Homage à Joséphine Baker

"Je revisite la place des femmes dans l'art et dans l'histoire. J'emprunte mes références dans les souvenirs de mon enfance bercée par le milieu des music-halls parisiens, en rendant hommage à celle qui chanta l'amour et la liberté jusqu'à son dernier souffle, Freda Josephine McDonald, connue sous le nom de Joséphine Baker (1906 - 1975)".



SCULPTURE

Josephine Baker "Si j'étais blanche". 2021, série de cinq sculptures en grès et résine sur socle en bois. 30 x 30 x 30 cm

DESSIN

Josephine Baker, portrait numérique. 2021.

FILM D'ANIMATION

Tam-tam de Folie, 2021, Vidéo d'animation et musique, durée 0:39

CARTE POSTALE

Édition limitée tirée du film d'animation "Tam-tam de Folie"

